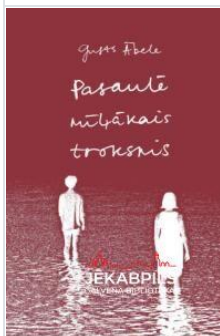


Septembra jaunās grāmatas



Labo vārdu pavediens

Izdevumā apkopoti sirsnīgi Ziemassvētku dzejoļi, kas aicina samazināt ikdienas steigu, apstāties, padomāt, ieskatīties sevī un citos. Lai gaišs un pārdomu piepildīts visiem Ziemas saulgriežu un gadu mijas laiks!



Ābele, Gusts

Pasaulē mīlākais troksnis

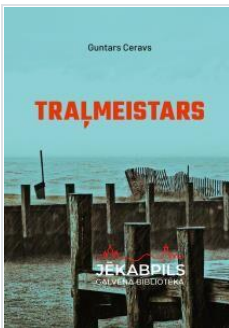
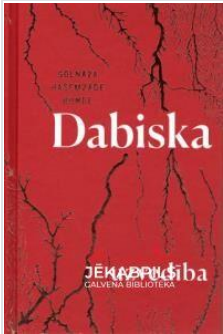
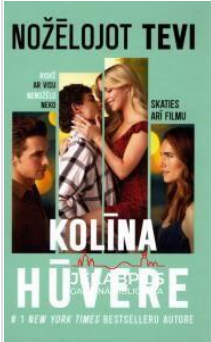
Turpinājums romānam "Pasaulē mīlākais klusums". Draugiem uzsākot kopdzīvi kādā Rīgas centra dzīvoklī, arī Svens kļūst par neatņemamu komūnas sastāvdaļu. Perfektas dienas kafejnīcu terasēs, jūras krastā un ērtās gultās mijas ar policijas pārtrauktām ballītēm, strīdiem iekšpagalmā un pelējumu zem izlietnes. Alkas būt mīlētam ierauj Svenu ilūziju sabrukuma lavīnā, ko pavada saldspalgs troksnis – jaunās dziedātājas Karlīnas Gabrielas liriskais soprāns.



Bula, Rolanda

Oriona zvaigznājs

Vēsas, agras Lieldienas. Nomaļā viesu namā "Oriona zvaigznājs" satiekas vienpadsmit atpūtnieki. No rīta divas sievietes savās istabās tiek atrastas mirušas. Viena nepārprotami nošauta, otra varētu būt izdarījusi pašnāvību. Satriecoša un traģiska sagādīšanās vai pādroša slepkavas roku darbs? Everts Brāzma vēlējies mierīgi atpūsties kopā ar līgavu Ullu Jūrmalnieci, tomēr notikusī traģēdija abus ieviekl izmeklēšanā. Izskatās, noslēpumus glabā ne tikai viesu nama īpašnieka pagātne.

	Ceravs, Guntars Traļmeistars Traļmeistars, savā ziņā pārliciecināši klasiskā stilā izturēts garstāsts, jau ar pirmajām teksta rindām ievēl lasītāju savā trālī un neizlaiž no tā līdz pat vēstījuma beigām. Galvenā varoņa Raimonda dzīve atainota tāda, kādu autors skatījis, bērnībā dzīvojot piekrastes ciemā un zvejojot kopā ar tēvu. Stāsta varoņu - zvejnieku, traļmeistaru, mehāniķu un kapteiņu - ikdienas dzīve bija smags un bīstams darbs jūrā, un viņi nemaz nespēja iedomāties savu likteni citādu.
	Hašemzāde Bunde, Golnāza Dabiska uzvedība Lilī bērnībā aizrit, cīnoties par mammas uzmanības druskām. Mammas gandrīz nekad nav mājās, un retajās reizēs, kad viņas tiekas, šī klātbūtne īsti nav ne fiziska, ne emocionāli veldzējoša. Lai gan mamma apgalvo, ka strādā, lai meitai viss būtu, patiesībā Lilī ir spiesta rūpēties par sevi pati. Pēc daudziem gadiem Lilī beidzot uzdrošinās pati kļūt par mammu, bet kā lai tiek galā ar šo svarīgo uzdevumu, ja ir bijis tikai paraugs, kam negribas līdzināties? "Dabiska uzvedība" ir stāsts par mātes lomu un mantojumu, ko mātes nodod savām meitām. Par to, vai ir iespējams sniegt citam to, ko pats nekad neesi saņēmis. Par to, cik nedabiski grūts var izrādīties tas, kas tiek uzskatīts par visdabiskāko.
	Hūvere, Kolīna Nožēlojot tevi Morganas dzīvē ir trīs patiešām nozīmīgi cilvēki: māsa Dženija, vīrs Kriss un meita Klāra. Pēc traģiska negadījuma Morganai nākas ne tikai saprast, kā dzīvot tālāk, bet arī pārvērtēt pilnīgi visu, kam viņa ticējusi. Klāra notikušajā traģēdijā vairo Morganu un pati sevi un no visai prātīgas sešpadsmitgadnieces pārtop jūtu plosītā dumpiniecē, kura pārkāpj visus noteikumus. Emociju amerikāņu kalniņus, kuros abas iekļuvušas, vēl bīstamākus padara Dženijas līgavaiņa ilgi slēptās jūtas... Aizvainojums un pārpratumi māti un meitu ar katru dienu attālina arvien vairāk. Tiktāl, ka ceļa atpakaļ vienai pie otras var arī vairs nebūt. Autore šajā romānā ar sev raksturīgo emocionālo dziļumu atklāj ģimenes attiecības, mīlestību un piedošanas spēku



Jauja, Lelde

Šim stāstu krājumam es dodu četrarpus zvaigznes

Krājums ir pašironiska refleksija par moderno latviešu sievieti. Tas ir jauneklīgs, bet izsmalcinātā dzīves pieredzē un dramaturģiski pārdomātā struktūrā balstīts tekstu kopums, kurā autore lasītājam piedāvā atrast vai neatrast sevi. Neuzkrītoša attiecību analīze, ko sevī un ap sevi risina autore galvenās varones - pusmūža krīzes vai pusmūža miera skartas būtnes, ar dzīvi apmierinātas vai samierinājušās sabiedrības pārstāves, vēlīnās jaunības vai vēlāmā vieduma skartas modernās indivīdes.



Judina, Dace

Par katru cenu

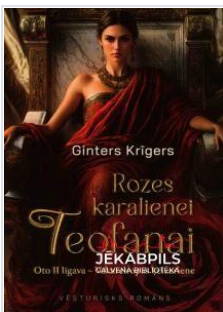
Anna Elizabete un kinoproducents Valts Vallis dodas uz kriminālfilmās Gadsimta ķēriens pirmizrādi Francijā, Arno pilī, kur visu acu priekšā tiek nogalināts filmas režisors un saindēti svētku viesi. Notiek vēl divi nežēlīgi atentāti... Pašu mājās risinās vēl dīvaināki notikumi – pēc vizītes Basa privātdetektīvu aģentūrā mirst izbijis augsta ranga partijnieks; pēc sociālajos tīklos izziņotām viltus kāzām topošā iestudējuma Dons Žuans priekšvakarā kāds burtiski no teātra skatuves nolaupa aktieri Ģirtu Melderi un nogalina viņa it kā sievu; no psihiatriskās slimnīcas izmūk seškārtēja slepkava; četru vīru atraitei pazudis tikko apprecētais piektais...



Klīva, Anna

Viena diena pēc Dorotejas Kesidijas nāves

Dorotejai Kesidijai ceturtdienas allaž bija īpašas. Tās bija dienas, kurās vikāra sieva varēja atļauties apciemot draugus un nodoties tikai viņas pašas lietām. Taču kāda ceturtdiena kļuva par Dorotejas dzīves pēdējo dienu... Oterbridžas pilsētiņas ļaudīm gatavojoties festivālam, inspektors Remzijs uzsāk rūpīgu notikumu rekonstrukciju. Ātri vien kļūst skaidrs, ka Doroteja uzņēmusies ne vienu vien cienījamu un šķietami nesavtīgu darbu, tomēr katram no viņas aprūpētajiem – vientuļai seniorai, pusaugu likumpārkāpējam, neveselīgās attiecībās nonākušai sievietei –, un pat viņas ģimenes locekļiem ir pa kādam rūpīgi glabātam noslēpumam. Taču kurš no viņiem gan būtu vēlējies sievietes nāvi?



Krīgers, Ginters

Rozes karalienei Teofanai

Kad Bizantijas princese Teofana 972. gadā ceļo uz Romu, lai apprecētos ar Oto II, viņai sākas jauna dzīve tālu no dzimtenes. Ķeizara galmā valda skarbi likumi. Teofanai sevi jāpierāda, lai nekristu par upuri politiskajām intrigām. 980. gada vasarā Teofana laiž pasaulē ilgi gaidīto troņmantnieku. Nejauši par šī nozīmīgā notikuma liecinieci kļūst zemnieku meitene Juta, kura kā savu dzīves mērķi izvirza kļūt par Teofanas kalponi. Teofana ir viena no lielākajām sieviešu personībām vēsturē — vācu ķeizariene no Bizantijas un Oto II, viņas lielās mīlestības, dzīvesbiedre un padomdevēja. Spožums un laime, bet arī traģika un nāve pavada Teofanu viņas pārāk īsās dzīves ceļā.



Krofta, Ketrina

Meitene viesnīcas 12. numurā

Kādas viesnīcas numuriņā tiek noslepkavota jauna sieviete. Nav nekādu pavedienu, kas vestu uz pēdām vainīgajam. Šis noziegums satriec visus vietējos. Viņu vidū ir arī Hanna, gādīga sieva savam aizņemtajam vīram un māte piecgadīgajai meitiņai. Lasot šausminošās ziņas par šo lietu, viņa jūtas pateicīga, ka var dzīvot mierīgu ģimenes dzīvi un satraukties tikai par to, ko gatavot vakariņās. Bet viss mainās brīdī, kad Hanna vīra kabatā atrod atslēgu no viesnīcas, kurā notikusi slepkavība. Kādēļ šī atslēga atrodas pie viņa? Un kādēļ viņš liktenīgajā vakarā mājās bija pārradies vēlāk nekā parasti?



Liepiņš, Imants

Pasakas par lopiem

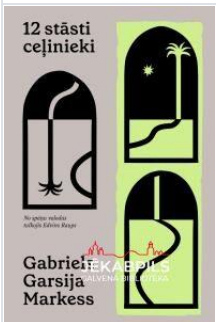
Stāsti par mūsdienu notikumiem, blēžiem un afēristiem, kas ietverti humoristiskos sižetos, ir viens no daudzajiem elementiem Imanta Liepiņa satīriskās prozas grāmatā "Pasakas par lopiem", kurā procesi mūsdienu Latvijā atainoti no ironiska skatpunkta. Andris Zeibots saka: Pasakas izvērstas bufonādes stilā, kur dzīvnieku maskas sedz komiskos personāžus, tiem darbojoties pārsvarā kriminālos notikumos. Sižeti, lai arī rādās smieklīgi un ironiski, tomēr galu galā atsedz šolaiku sabiedrības drāmas. Neparastas un aizraujošas ir epizodes, kur ziņu dienestu informatīvais stils paradoksāli saplūst ar klaunādes un farsa elementiem, liekot mosties jaunai metavalodai".



Makfadena, Frīda

Skolotāja

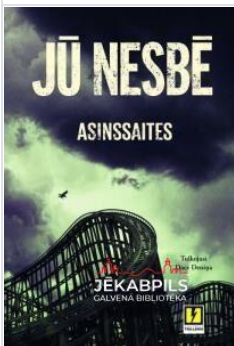
Evai ir laba dzīve. Viņa katru rītu pamostas ar vīra Neita skūpstu, uzvelk savas smalkās augstpapēžu kurpes un dodas uz vietējo vidusskolu, kur viņa māca matemātiku, bet vīrs – angļu valodu. Viss ir tā, kā tam jābūt. Izņemot... Pērn skolu satricināja pamatīgs skandāls. Tā centrā bija skolniece Adija, par kuru klīda baumas, ka viņai ir attiecības ar skolotāju. Un šogad šī meitene mācīsies gan pie Evas, gan Neita. Eva zina, ka aiz šīm neglītajām baumām slēpjas kas vairāk. Adijai nevar uzticēties. Viņa melo. Sāpina cilvēkus. Izposta dzīves. Vismaz visi tā runā. Bet neviens nepazīst īsto Adiju. Vismazāk jau skolotāja.



Markess, Gabriels Garsija

12 stāsti ceļinieki

Grāmata ir vēl viena aizraujoša satikšanās ar izcilo kolumbiešu rakstnieku Gabrielu Garsiju Markesu! Markesa 12 stāsti, kas sarakstīti pagājušā gadsimta 70. gados, krājumā publicēti tikai 1992. gadā. Tos caurvij svešatnes motīvs, ko autors, vairākus gadus dzīvojot un strādājot Eiropā, piedzīvojis uz savas ādas. Rakstīt stāstus Markesu iedvesmojis kāds zīmīgs sapnis par paša bērēm un tajās sastaptajiem draugiem. Katra stāsta centrā ir kāds cits personāžs, kāds cits latīņamerikānis, tos visus vieno meklējumi - ceļa, kaut kā pazīstama, sevis. Šajā grāmatā autors, šķiet, atpūšas no "Patriarha rudens" tēlu un simbolu piesātinātā un blīvā vēstījuma, bet ne no maģiskā reālisma, ļaujot brīnumainajam saplūst ar realitāti plūstoši un gandrīz nemanāmi.



Nesbē, Jū

Asinssaites

Ģimene ir pirmajā vietā. Lai kāda būtu cena. Brāļi Kārls un Rojs Opgāri dzīvē daudz sasnieguši. Vai vismaz tik daudz, cik nu tādā nelielā kalnu ciemā kā Ūsa ir iespējams. Te viņi ir izkarojuši sev ceļu līdz pašai augšai: Kārls vada smalko Ūsas Spa viesnīcu, bet Rojs kaldina ambiciozu plānu par izklaides parku ar amerikāņu kalniņiem. Dzīve šķiet brīnišķīga, tomēr vietējais lensmanis ir apņēmības pilns brāļus atmaskot. Ciema lensmanis Kurts Ulsens ir pārliecināts, ka viņam ir jauni pierādījumi par brāļu iesaisti iepriekš notikušajās slepkavībās, taču Kārls un Rojs ir iemācījušies slēpt pēdas, turklāt viņi nebaidās atkal sasmērēt rokas. Un līķu skaits Ūsā, šķiet, tikai pieaug...



Račs, Guntars

Uzplaukt

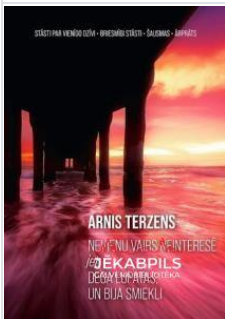
Grāmata ir manu pēdējo gadu aizraušanās auglis. Kopš mūsu ģimene iekopj paši savu dārzu, esmu kļuvis par brīvā laika dārznieku un atklājis sev jaunu pasauli. Tā izrādījusies pārsteidzoši bagāta un tēlaina. Iedvesmojoties no tās, radīju daudzus dzejoļus, kas iekļauti šajā krājumā. Te atradīsiet arī izcilā franču mākslinieka Pierre-Joseph Redouté augu un ziedu zīmējumus. Izvēlējos tos, kas reāli aug aiz mana loga un kas uzplaukšanas laikā padara ikdienu krāšņāku. Dārzs ļauj aizmirst par rūpēm un raizēm, ļaujot vaļu fantāzijai un sniedzot gandarījumu par dārzā paveikto — jo īpaši uzplaukšanas un ziedēšanas laikā. Lai, lasot šos darbus, arī jūsu sirdīs atveras kāds gaišs zieds, un jūs izjūtat savas būšanas un uzplaukšanas prieku! /G.Račs/



Strautniece, Sanita

Vējainie

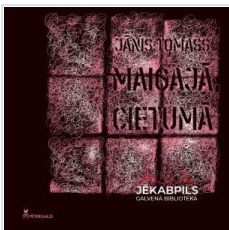
Sākot strādāt jaunā darbā, Sofija Lūse nebija rēķinājusies vismaz ar divām lietām: pirmkārt, ka priekšnieks izrādīsies Hugo Svensons, ar kuru viņa iepazinās pie draudzenes Jāņu svinībās un pret kuru jūt slepenas simpātijas, bet otrkārt – ka abi pavisam nejauši noīrēs vasaras dzīvesvietu pie vienas un tās pašas saimnieces. Sofija ir gudra un izcila darbiniece, taču, kad vienādojumā parādījušās jūtas, viņa pēkšņi kļūst tik neveikla kā padsmitniece...



Terzens, Arnis

Nevienam vairs neinteresē jeb dega lupatas, un bija smieklī

Stāstu krājumā klāt nākusi arī labsirdīgas mistikas deva, izpaužoties gan 1. Pasaules kara notikumu atspulgos Vidzemes ainavās un cilvēku dzīvēs, gan fantasmagoriskajās sapņu dēkās kopā ar dažiem baisākajiem 20. gadsimta diktatoriem. Neierasts, latviešu literatūrā iepriekš vēl neaplūkots ir aspekts saistībā ar to obligāto dienestu padomju armijā, ko nācās piedzīvot augstskolu studentiem, kurus piespiedu kārtā padarīja par rezerves virsniekiem. Arī tā vairākām latviešu paaudzēm bija vesela citādā pasaule, vienlaikus pilna pārsteidzošas bezjēdzības, neizdzēšama rūgtuma un tostarp arī rēcīga uzjautrinājuma.



Tomašs, Jānis

Maigajā cietumā

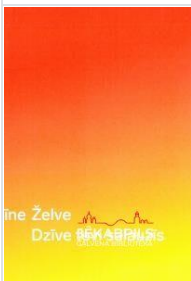
Jāņa Tomaša dzejoļos iezīmējas īpašais stils, nesajaucams ar citiem; metaforas ir filigrāni izvirpotas vai izlietas kā laimes. Tā savdabīgā formā ietērpta daudziem pazīstama ikdiena. Dzejā gan salapo, gan uzzied visnegaidītākie dzejas tēli, ko uzbur salīdzinājumi un citi izteiksmes līdzekļi. Tomaša dzeja ir vīrišķīga, ko dažās vietās var pielīdzināt mačo izpausmēm, taču vienlaikus aizkustinoša un neaizsargāta, tostarp, pašironiska. Dzejnieka izteiksmes veids nepārstāj valdzināt un turpinās piedzīvojumi, sekojot dabā un iztēlē izjustajam. Te izteikti manāma gan autora, gan viņa liriskā līdzinieka attīstība. Krājumā jaunības pieredzi papildina dzīves jēgas meklējumi un tāda kā akmentiņu sviešana nākotnē.



Veinberga, Juliana

Elizabete Teilore

Jau agrā bērnībā māte mazajai Elizabetei izvirzījusi ambiciozu mērķi - Lizai jāklūst par lielāko zvaigzni pie Holivudas debesīm. Desmit gadu vecumā Elizabete noslēdz līgumu ar slaveno filmu studiju, un viņas pirmā lielā filma par uzticamo kolliju Lesiju acumirkļi padara jauno aktrisi par megazvaigzni. Kopš tā brīža viņas dzīve ir veltīta tikai kino, teju visu laiku pavadot filmēšanas laukumā. Elizabete nezina, kas ir patiesi mīloša ģimene, tādēļ visu mūžu cenšas atrast mīlestību - pietiekami lielu, lai aizpildītu šo tukšumu.



Želve, Kristīne

Dzīve tevi salauzīs

Grāmata "Dzīve tevi salauzīs" ir īsprozas krājums, kurā autore ar emocionālu un atklātu skatienu pēta cilvēku pieredzes, pārdzīvojumus un attiecību mezglus. Katrs stāsts izgaismo kādu brīdi, kad dzīve uzliek pārbaudījumus, liek sastapties ar zaudējumiem, bailēm vai sāpēm, taču vienlaikus atklāj arī izaugsmes iespēju. Teksti ir koncentrēti, tie kā spogulis atgādina, ka nav vienas universālas atbildes vai ceļa - katram ir sava vieta un savs stāsts. Grāmata mudina ielūkoties sevī, pieņemt neērtās emocijas un saprast, ka pat tad, kad dzīve salauž, tā reizē var palīdzēt veidot sevi no jauna.