

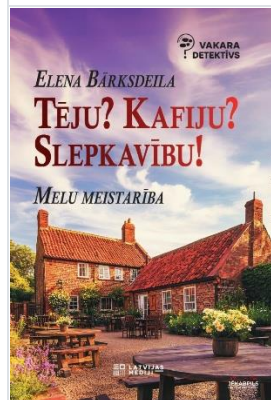
Maija jaunākās grāmatas



Albersa, Marija

Sirds zagle

Reičelai Bainsai tas bija dzīvības un nāves jautājums, kad viņa iestājās Šervuda bandā, kas bailēs liek aizturēt elpu Vestendas kvartāla bagātniekiem. Tomēr cilvēku, kura dēļ Reičelai tas bija jādara, par spīti visiem upuriem un pūlēm, viņa zaudē. Pēc tā visa viņa vairāk nekā jebkad agrāk ilgojas aizbēgt no bandas. Kad kādas laupīšanas laikā nonāk līdz slepkavībai, Reičelu pārņem šausmas, un tajā pašā naktī viņa aizbēg. Beidzot šķiet, ka lietas pavērsās uz labo pusi, līdz Reičelas dzīvē ienāk Viljams Makfālens. Viņš liek viņas sirdij iepukstēties straujāk, kaut arī Reičelai būtu par katru cenu jāturas no viņa tālāk. Viljams ir Skotlendjarda seržants, kura galvenais mērķis ir panākt, lai Šervuda banda saņem taisnīgu sodu.



Bārksdeila, Elena

Melu meistarība

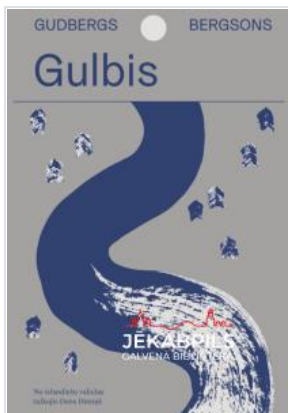
Pastāv tikai divas iespējas: vai nu jaukā Ēlzreivenas iedzīvotāja mis Beresforde cieš no demences, vai arī viņas mājās patiesi notiek kaut kas aizdomīgs! Bet kāds tam sakars ar Natāliju? Jaunā sieviete nupat pārcēlusies no Liverpoola uz mierīgo mazpilsētu, lai pārņemtu no krustmātes mantoto krodziņu "Melnā spalva". Kad mis Beresforde savā dārzā atrod līķi, Natālijai un krodziņa pavārei Luīzei jāatrodta piedurknes un jāatrod vainīgais pašām...



Beinertes, Klaudija & Nadja

Merilina Monro : no bārenes līdz kinodīvai

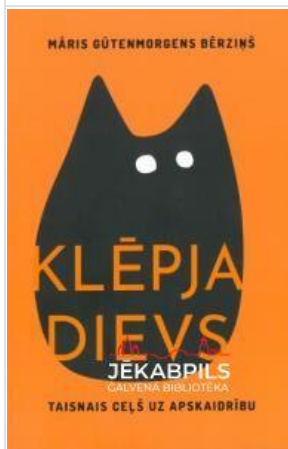
Mazajai Normai Džīnai lielākā aizraušanās ir kinoteātris, jo tikai tur viņa var aizmirst skarbo ikdienu: vientulību, nabadzību, slimo māti un pastāvīgās bailes tikt nosūtītai uz bērnunamu. Norma ar apbrīnu raugās uz tā laika spožākajām kinozvaigznēm - pašpārliecinātas, visu mīlētas un neiedomājami skaistas viņas, šķiet, nākušas no citas, daudz labākas pasaules. Norma sapņo kļūt par aktrisi, jo ir pārliecināta: tikai tad viņa spēs rast laimi. Taču ceļš nav viegls. Normai nākas pārvarēt laikmeta aizspriedumus, pašas nedrošību un sāpīgus likteņa pavērsienus. No nedrošas meitenes viņa pamazām pārtop par sievieti, kuru pazīst visa pasaule - par leģendāro Merilinu Monro, izcilāko ikonu kino vēsturē. Biogrāfiskais romāns atklāj, kas patiesībā slēpās aiz Merilinas Monro spožā smaida un koķetās ārienes un kādu cenu viņai nācās maksāt, lai piepildītu sapni.



Bergsons, Gudbergs

Gulbis

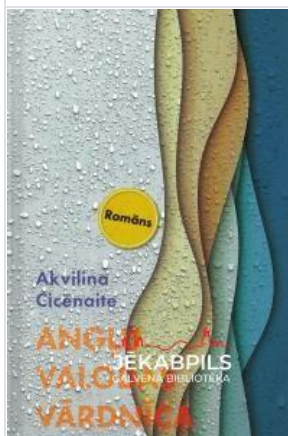
Romānā tiek stāstīts par deviņgadīgu meiteni, kura pastrādājusi kādu pārkāpumu un tiek nosūtīta "labošanas darbos" uz Islandes laukiem, kas tajos laikos bijis izplatīts soda veids. Pati sevi romānā viņa vairākkārt dēvē par "problemātisku bērnu", taču, pakļaujoties lauku dzīves ierobežojumiem un pārbaudījumiem, viņa spēj iemantot sava veida brīvību. Šis psiholoģiski savilņņojošais un smalkais darbs vēstī par bērna pieaugšanu, sevis apzināšanos un paša spēkiem apgūto sarežģīto cilvēku savstarpējo attiecību izpratni.



Bērziņš, Māris Gūtenmorgens

Klējpa dievs

"Gūtenmorgens par visām varītēm centās ierakstīties topošajā grāmatā, bet diemžēl te viņam vieta nebija paredzēta. Palicis aiz borta, vecais varonis jutās drusku aizvainots, tomēr nepadevās – neskopojās ar kritiku, mudināja apsvērt viņa ieteikumus, bet dažbrīd burtiski diktēja priekšā, ko un kā rakstīt. Brīžiem Gūtenmorgena balss kaitināja, brīžiem palīdzēja, taču viņa pienesumu un daļu autorības noliegt nevarēja. To saprata arī Gūtenmorgens un nekavējoties uz grāmatas vāka iespraucās starp Māri un Bērziņu. "Beidzot mani izlaida no skapja!" priecīgi sauca Gūtenmorgens, juzdamies kā pilntiesīga grāmatas autora daļa. Realitātes dažkārt mēdz pārklāties, jo gan cilvēki ar miesu un asinīm, gan literārie tēli dzīvo vienā un tajā pašā – valodas pasaulē" (Māris Bērziņš)



Cicēnaite, Akvilina

Angļu valodas vārdnīca

Sieviete un viņas vīrs ceļo no Sidnejas uz Brokenhilu cerībā, ka šis brauciens varētu salabot visu - pat to, kas ir neglābjami "broken". Taču viņus sagaida kaut kas daudz vairāk nekā fizisks ceļojums pa Austrālijas plašumiem - tas ir ceļojums pa fragmentāri iznirstošu, atmiņu ainās uzzibsnījošu pagātnei, pa neiztulkojamiem migrācijas un dzīves svešatnē pieredzējumiem, pa kopīgas valodas un kopīgu māju meklējumiem, pa savu un otra atmiņu. Šis romāns ir mēģinājums iztulkot neiztulkojamus vārdus, radīt savu vārdnīcu, atgriezties mājās no kontinenta ar slēgtām robežām. Tas ir meditātīvs, poētisks, personīgs un reizē drosmīgs, ass un tiešs stāstījums par to, ko nozīmē būt cilvēkam - sievietei, partnerei, draudzenei mūsdienu pasaulē, kur vienlaikus pastāv iekšējās un ārējās robežas, bet mēs spējam dzīvot tā, it kā šo robežu nebūtu.



Gaile, Inga

Ievērojamu cilvēku dzīve

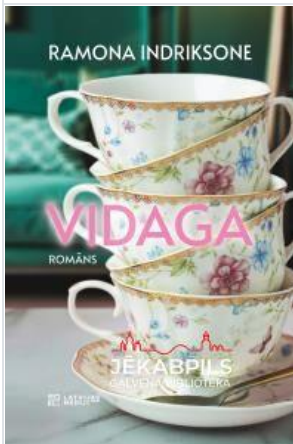
Ingas Gailes iedzīvinātā "Ievērojamu cilvēku dzīves" stāstījumu un sapņu virkne, kurā dekonstruēti satiekas dažādās laiktelpās dzīvojošie upuri un varmākas, ved pie redzējuma, kas atstāj ilgu un mokošu pēcgāršu. Sapņi un stāsti paver smagu priekškaru, uzjundī, šķetina, ārdā, bet tad pagaist. Dzejniece, prozaīķe un dramaturģe Inga Gaile (1976) trīsdesmit rakstniecības gados ir laidusi klajā deviņus dzejas krājumus (no tiem divus bērniem), sešas lugas, piecus romānus un nu jau arī otro stāstu krājumu. Viņas darbi tulkoti angļu, bengāļu, igauņu, itāļu, lietuviešu, poļu, spāņu, vācu, zviedru u.c. valodās. Lasītāji un žūrijas viņas veikumu ir novērtējuši ar vairāk nekā desmit dažādām balvām un prēmijām.



Gomess-Hurado, Huans

Melnā vilcena

Antonija ir mēģinājusi aiziet, noslēpties tumsā – līdz brīdim, kad nežēlīgs noziegums Spānijas Kosta del Solā atkal ierauj viņu spēlē. Kopā ar uzticamo Jonu Gutjeresu Antonija tiek ierauta bīstamās medībās, kur katrs solis var izrādīties pēdējais. Ēnās slepeni darbojas ietekmīgi spēki, un kāds nežēlīgs pretinieks jau min viņai uz pēdām. Spriedze pieaug ar katru mirkli, un kļūdām te nav vietas. Lai uzvarētu, Antonijai jābūt soli priekšā visiem – arī saviem dēmoni.



Indriksone, Ramona

Vidaga

Vidaga ļoti mīl un sargā māti – mazā meitene ir vienīgā, kura redz, kā no vienmēr priecīgās, sirsnīgās, košās būtnes viņa pamazām pārtop savā ēnā, sāk dzert un kļūst arvien promesošāka. Vecāki izšķiras, māte iziet ārstēšanās kursu. Vidagas sirdij un pleciem pārāk agri uzkrauta pārāk smaga atbildības nasta. Tikai būdama pieaugusi, viņa uzzina ģimenes noslēpumus – un tieši viņai arī jāizlemj, vai sasiet reiz sarautās saites, vai dzīvot ar sāpīgu neskaidrību. Psiholoģisks romāns par jaunas sievietes ceļu pie sevis un dzimtas rētu dziedināšanu.



Īve, Helēna

Resnā govs

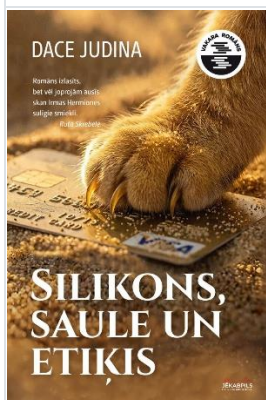
Artas laulība ir izjukusi, bet sieviete pieņem lēmumu izveidot jaunas attiecības, cīnīties par savu laimi un pierādīt pasaulei savu vērtību, no jauna baudīt mīlestību visā tās krāšņumā. Romāns ir jūtīgs un godīgs vēstījums par sevis atklāšanu, drosmi dzīvot pēc saviem noteikumiem un mīlestību, kas nepakļaujas ierastajiem rāmjiem. Tas uzdod jautājumu - vai mēs drīkstam būt laimīgi, pat ja tas neatbilst citu gaidām? Tas stāsta par jauniešu, kurš pirmo reizi sastopas ar mīlestību - jūtām, kas ir tikpat spēcīgas, cik biedējošas. Viņa mīlotā kļūst par viņa pasaules centru, taču šo attiecību sākumu aizēno vecāku neizpratne. Nostājoties starp ģimenes cerībām un savas sirds balsi, jaunajam puisim nākas pieņemt sarežģītus lēmumus un uzņemties atbildību par savām izvēlēm. Stāsts par pieaugšanu, par pirmo mīlestību, kas nav tikai skaists sapnis, bet arī cīņa ar apkārtējiem, ar apstākļiem un pašam ar sevi. Vai jauniešs spēs saglabāt ticību savām jūtām un atrast savu ceļu, pat ja tas nozīmē iet pret straumi?



Jučkoviča, Kristīne

Viņa nāk

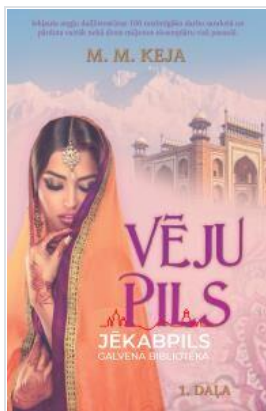
Stāstu krājumā iekļauts prologs un 19 stāsti, atainojot sievietes dzīvi no bērnības līdz nāvei caur visdažādākajām attiecību šķautnēm - meitas attiecības ar vecākiem, brāļiem un māsām atklāj gan veselīgu, gan disfunkcionālu ģimeņu rakstus. Stāstu intonācija variē no humoristiskas un ironiskas līdz smeldzīgai. Kristīnes Jučkovičas stāstu tēli ir pilnasinīgi un reāli, ar viņu piedzīvotajām dzīves situācijām šādā vai tādā veidā saskārusies un spēj identificēties lielākā daļa sieviešu.



Judina, Dace

Silikons, Saule un etiķis

"Silikons, Saule un etiķis" ir pērn iznākušā romāna "Speķa pīrādziņš bez mīklas" turpinājums. Vai atceraties vitālo Irmu Hermioni un kolorīto runci Leo Zeltasti? Irma - pagaidām vēl Baltace, bet jau pēc mēneša kļūs par Skaisto. Viņa svin četrdesmit gadu jubileju un ir nolēmusi, ka nevēlas nevienu viesi. Diemžēl sazin kur kopš paša rīta pazudis arī Irmas Hermiones bez piecām minūtēm vīrs, toties kādā brīdī pie durvīm sāk klauvēties svešs vīrišķis melnās drēbēs un tumšās brillēs. Un tas ir tikai sākums... Romānā neizpaliek ne autores darbiem raksturīgie negaidītie sižeta pavērsieni, ne misticisma elementi, un vēstījumā skartās tēmas aicina aizdomāties un izvērtēt realitāti.



Keja, M. M.

Vēju pils

Britu rakstnieces romāns ir iekļauts angļu daiļliteratūras 100 nozīmīgāko darbu sarakstā. Pirmo reizi tas publicēts 1978. gadā. Romānā sižets risinās 19. gadsimta otrajā pusē, kad Britu Impērija cīnījās ar Krievijas Impēriju par ietekmi Afganistānas, Tibetas un Persijas teritorijā. Romāna centrā ir angļu virsnieka Eštona (jeb Ašoka) un indiešu princeses Andžali mīlas stāsts. Mīlas stāsta varoņi pieder katrs savai kultūrai, kas veido viņu uzskatus par pasauli un savu vietu tajā. Austrumu un Rietumu kultūru identitātes izpratne saduras ar vispārcilvēcisko vērtību izpratni. Paradoksāli, ka vispārcilvēcisko vērtību triumfs ir iespējams tikai esot prom no cilvēku sabiedrības. Romāns sniegs gandarījumu gan tiem lasītājiem, kuri tic mūžīgai mīlai, gan arī tiem, kas apšaubā tās esamību.



Krofta, Ketrina

Pēdējā, kura viņu redzējusi

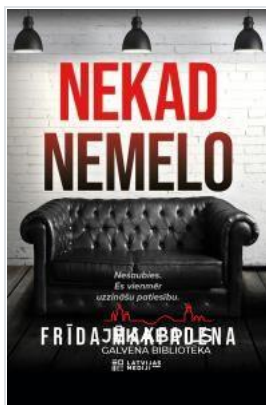
Keitas dēla klasē ir sācis mācīties jauns zēns, kurš nupat traģiski zaudējis tēvu. Pavisam drīz puisēna māte Hārpera uzaicina Keitu un viņas dēlu ciemos. Lai gan tas liekas savādi, Keita atsaucas uz ielūgumu. Galu galā, kāpēc lai viņa neizrādītu atbalstu kādam, kas piedzīvojis tik lielu nelaimi? Tomēr, namamātes viesistabā ieraugot kāzu fotogrāfiju, Keita jūtas satriekta. Jo tikai pirms dažām dienām ir pavadījusi nakti kopā ar šīs sievietes vīru. Un tagad viņš ir miris. Vai Hārpera visu zina un tādēļ ir vēlējusies satikties? Vai arī tā ir tikai sagādīšanās? Kā īsti gāja bojā viņas vīrs? Un vai Keitai tiešām nekas nav slēpjams?



Ksandere, Iliana

Ar mīlestību Mamma

Slavas vārdā dažkārt ir vērts nogalināt. Vai arī izdarīt kaut ko daudz, daudz briesmīgāku... Makenzija nekad nav bijusi kas vairāk par "pasaulslavenās rakstnieces meitu", un tagad, kad māte ir pēkšņi mirusi, šī ēna šķiet smagāka nekā jebkad. Kamēr fani sēro par iemīļotās thrilleru autores pāragro nāvi, izmeklētāji uzdod jautājumu: vai tā tiešām bija nejaušība? Bēru dienā Makenzija saņem noslēpumainu aploksni, kurā atrodas izplēstas lapas no mātes dienasgrāmatas, kas sākas ar vārdiem: "Vai vēlies uzzināt noslēpumu? Ar mīlestību. Mamma." Drīz vien pienāk otra vēstule. Un trešā... Katra nākamā atklāj jaunus melus, kas bruģējuši mātes ceļu uz slavu. Un katrs nākamais noslēpums kļūst arvien bīstamāks.



Makfadena, Frīda

Nekad nemelo

Dažreiz patiesība nogalina. Trisija un Ītans ir nesen precējušies un sapņo par savu ideālo mājokli. Meklējumi viņus aizved uz nomaļu savrupnamu, kas reiz piederējis slavenai psihoterapeitei, kura pirms dažiem gadiem pazudusi bez vēsts. Jaunajā mājā Trisija nejauši uziet slepenu istabu, kurā glabājas audioieraksti no pazudušās ārstes sesijām ar viņas pacientiem. Ieraksti pamazām atklāj šausminošu notikumu ķēdi, kas novedusi pie psihoterapeites pēkšņās pazušanas. Taču tumšu noslēpumu cilāšana ir bīstama spēle, un brīdī, kad Trisija noklausās pēdējo ierakstu, ir jau par vēlu.



Mitings, Larss

Zvans ezerā

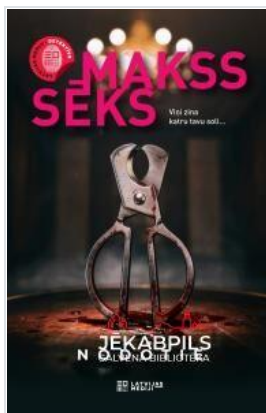
Norvēģijas nomaļajā Būtangenā ciemā laiks plūst lēni, turot savus ļaudis pagātnes varā. Leģenda vēsta, ka ciema baznīcas zvani, ko dēvē par Māsu Zvaniem un kas lieti par piemiņu dvīņumāsām Heknēm, zvana paši no sevis, kad tuvojas briesmas. Tie ir ciema lepnums un noslēpums vienlaikusi. 1879. gadā Būtangenā ierodas jauns mācītājs Kajs. Apņēmības pilns ienest gaismu cilvēku prātos un padarīt ciematnieku dzīvi vieglāku, viņš satiek Astrīdu Hekni - gudru, zinātkāru un brīvdomājošu meiteni, kura sapņo par dzīvi ārpus ciema robežām. Viņu likteņi savijas, kad mācītājs nolemj nojaukt veco baznīcu un to pārdot vāciešiem, lai uzceltu jaunu dievnamu. Vācu arhitekts, kurš ieradies dokumentēt un sagatavot baznīcas pārvietošanu, ienes Būtangenā jaunas vēsmas un sarežģī Astrīdas un Kaja attiecības. Kamēr ciemā notiek cīņa starp tradīcijām un moderno, ticību un šaubām, atklājas pagātnes ēnas - un zvani sāk skanēt paši no sevis. Romāns ir aizraujošs, dziļi simbolisks un vēsturisks stāsts par cilvēku likteņus laikmetā, kad vecā pasaule lēnām atkāpjas, dodot vietu jaunajai. Heknes dzimtas triloģijas pirmā daļa.



Pučē, Armands

Zārkiem ir kabatas

Izmeklēšanā nenoskaidrotā laikā un vietā... Pilsētā ir kāds labdaris, kas ziedo kultūrai. Pilsētā ir kāds valsts ierēdnis, kurš ir miljonārs. Pilsētā ir kāds skops uzņēmējs. Pilsētā ir kāds policijas virsnieks, kas ņem kukuļus. Pilsētā ir kāds bandīts, kam policijā daudz draugu. Pilsētā ir kāds advokāts, ko nogalina. Pilsētā ierodas kāds zaglis no Maskavas, kurš ļoti grib atzīties slepkavībā... Pārprastā tiesiskuma interjerā vienmēr atrodas pasūtījumu galds, ko izmanto labi organizēta brālība.



Sēks, Makss

Nodotie

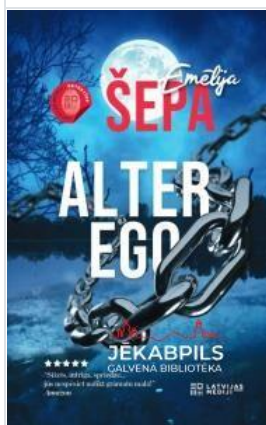
Lasītāju iemīļotā somu rakstnieka Maksa Sēka nervus kutinošs spriedzes trilleris. Pagātne nav mirusi. Tā tevi gaida. Kad kādā jaukā pēcpusdienā uzkrītoši skaista sieviete aicina Milo apsēsties pie sava galdiņa, viņš vēl nenojauš, kurp šī šķietami nejaušā tikšanās viņu aizvedīs. Drīz vien pilsētu satricina virkne slepkavību un Milo kļūst par mērķi kādam, kurš viņa pagātnes tumšākos noslēpumus zina pārāk labi. Sākas nežēlīga cīņa par izdzīvošanu, un mesties bēgt ir veltīgi, jo vietas, kur paslēpties, vairs nav. "Nodotie" turpina sēriju par bijušo slepenpolicistu Milo, kurš cenšas sākt mierīgu dzīvi mākslas pasaulē, taču drīz vien saprot, ka no vecajiem rēgiem un specdienestu metodēm nav iespējams izvairīties.



Skreivers, Dāvis

Mīla (un citas slimības)

Dzejas krājumā autors vienkāršā, bet emocionālā valodā tver sarežģītas jūtas, meklējot skaistumu pat sāpīgos mirkļos. Krājumā pamattēma ir mīlestība - no apbrīnas, alkām, ilgošanās, kopā būšanas, līdz attiecību izjukšanai un neatbildētai mīlestībai. No romantikas un otra dievināšanas perioda, līdz mazvērtībai, sevis nenovērtēšanai, savu domu trūkumam, vientulībai un "dziļai bedrei". Tā ir tieša, vienkārša dzeja, kas izvairās no pārāk sarežģītas metaforikas, koncentrējoties uz emociju patiesumu.



Šepa, Emēlija

Alter ego

Vasaras vakarā automašīnā ceļmalā tiek atrasts ievainots vīrietis bezsamaņā. Viņam nav ne jausmas, kas noticis. Drīz pēc tam Noršepingas policijas darbinieki vīrieša bijušās sievas mājās atklāj šausminošu ainu - sieviete un pāra vecākais dēls ir nežēlīgi noslepkavoti. Meita - vienīgā izdzīvojusī - apgalvo, ka tēvam ar slepkavību nav nekāda sakara, lai gan viss norāda tieši uz viņu. Kad prokurore Jāna Berzeliusa sāk iedziļināties ģimenes noslēpumos, jautājumu ir vairāk nekā atbilžu. Kurš melo? Un kurš saka patiesību? Tajā pašā laikā Danilo Penja, Jānas bērnu dienu draugs un vienlaikus ienaidnieks, ir briesmās. Jānas kvēlākā vēlēšanās ir tikt vaļā no vīrieša, kurš pārzina viņas tumšākos noslēpumus, taču prokurore atkal ir vienīgā, kura var Danilo glābt.