

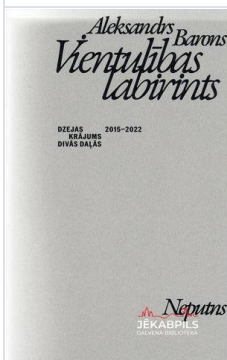
Jūlija jaunās grāmatas



Barksdeila, Elēna

Īena O'Šelija atvadu vārdi

Slaveno rakstnieku Īenu O'Šeliju atrod mirušu viņa kotedžā Ēlzreivenā ar blakus atstātu pirmsnāves vēstuli. Būdamā kaislīga autora daiļrades cienītāja, Natālija Eimza rūpīgi seko līdz slepkavības izmeklēšanai. Viņa noskaidro, ka O'Šelijam bijis daudz noslēpumu, bet vai tā tiešām bijusi pašnāvība? Vai arī jaukais dižpārdokļu autors tomēr nogalināts? Kamēr Natālija iedziļinās O'Šelija pagātnē, pārceļšanās uz gleznaino Ēlzreivenu apdraud viņas pašas privāto dzīvi.

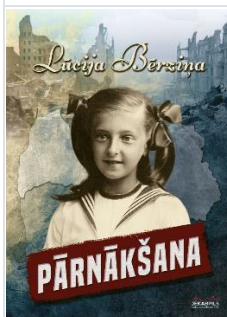


Barons, Aleksandrs

Vientulības labirints

Aleksandra Barona krājums “Vientulības labirints” ir divdaļīgs rekviēms Rīgas radošo divdesmitgadnieku aizejošajai pusaudzībai, viņu cerībām, izmisumam un dzīvotgribai. Krājums vietām ir tumšs un drēgns, un neomulīgs kā Rīga decembra šļūdonī, kad vakara sastrēgumstundā esi apstājies krustojumā, kur Marijas iela pasaulē laiž Čaka ielu, un visas pasaules trauksme un nogurums tevi saķer aiz skausta. Tāpat atklājas Barona liriķa talants — grāmatā izkaisīti dzejoļi, kurus viņš komponējis dziesmās. Tās ir balādes, kur autobiogrāfiski motīvi mijas ar tēliem no vēstures un iztēles jūkļa. Īpaša ir Barona prasme kā māksliniecisku līdzekli izmantot latviešu valodas sintaksi, kas ir visai reta un pat nebijusi parādība pēdējo gadu latviešu dzejā.

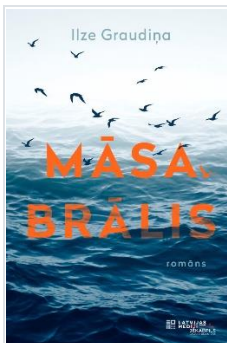
/Raimonds Ķirķis/



Bērziņa, Lūcija

Pārnākšana

Lūcijas Bērziņas, dz. Felsberga, autobiogrāfiskās atmiņas aptver trīs bērnības gadus bēgļu gaitās Krievijā Pirmā pasaules kara laikā, kur pārdzīvota revolūcija, “sarkanā” un “balta” režīma maiņa, slimības, trūkums, lai 1920. gadā trīspadsmit gadu vecumā atgrieztos Latvijā. Ar viņai raksturīgām novērošanas spējām autore spilgti un izteiksmīgi zīmē tālaika cilvēkus un notikumus.

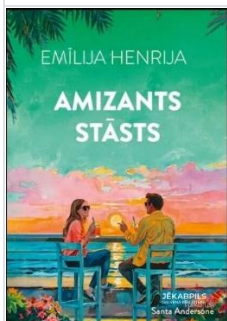


Graudiņa, Ilze

Māsa, brālis

Kopš pašas agrākās bērnības Māsa un Brālis ir komanda. Savienība, kurā māsa ir kārtīgā, bet brālis – apsviedīgais. Māsa centīgā, brālis gudrais. Romānā varoņu, protams, ir vairāk – arī tēvs un māte, kā bez viņiem. Pretpoli, kuri pievilkušies, lai cīnītos mūža garumā, un arī bērniem tur jāiesaistās. Jūra, neizzināmā un varenā stihija. Un mīlestība, kura sadalīta nevienlīdzīgās daļās...

Pusaudzības izaicinājumi un pieaugušo dzīves līkloči brāli un māsu atsvešina, tomēr saikne saglabājas. Tās spēks ir pārāks par ikdienišķām ķildām, meliem, pārpratumiem un citām nelādzībām. Līdz dienai, kad...



Henrija, Emīlija

Amizants stāsts

Dafnei allaž ir patīcis, kā viņas līgavainis Pīters stāsta par abu iepazīšanos. Kā viņi satikās (vētrainā dienā), iemīlējās (ķerot vēja norautu cepuri) un pārcēlās uz viņa dzimto pilsētu ezera krastā, lai sāktu kopīgu dzīvi. Šis stāsts viņam padevās patiešām labi... līdz brīdim, kad Pīters saprata, ka patiesībā ir iemīlējies savā bērnības draudzenē Petrā.

Un tā Dafnei nākas sākt jaunu stāstu — vienai skaistajā Veiningbejā bez draugiem un ģimenes. Toties viņa strādā savu sapņu darbu bērnu bibliotēkā (knapi savelkot galus) un, apstākļu spiesta, ievācas dzīvot pie Petras bijušā drauga Mailsa Novaka, kurš vienīgais spētu saprast viņas izmisumu.

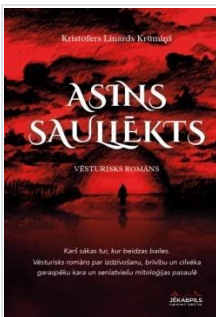


Jarosa, Rebeka

Iespējamais gadījums

2011. Pusotru minūti pēc pacelšanās lidmašīna, ar kuru Nataniels Felans devās uz apmācībām armijas bāzē, avarēja. Brīnumainā kārtā viņš izdzīvoja un izglāba blakus sēdošo Iziju. Kopš tā brīža abu ceļi nemitīgi krustojās – līdz kādai liktenīgai dienai Ņujorkā.

2021. Stāvot Kabulā uz skrejceļa, Speciālo uzdevumu vienības kareivis Neits gaida ierodamies amerikāņu delegāciju – viņam jāparūpējas par senatores Lorēnas palīdzes drošību. Šajā uzdevumā nav nekā neparasta, taču brīdī, kad Neits ierauga pretim nākošo sievieti, viņa elpa aizraujas. Izijas Astoras dēļ Neits ir gatavs darīt visu, bet vai ar to būs gana, lai no jauna iekarotu viņas sirdi?

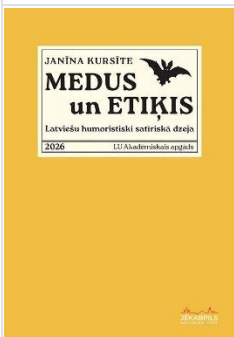


Krūmiņš, Kristofers Linards

Asins saullēkts

Senās Livonijas mežos, purvos un kauju laukos dzimst stāsts par izdzīvošanu un brīvību. Pēc nežēlīga sirojuma jauneklis Jānis pamostas viens, ievainots un bez atmiņām. Katrs solis svešajā biezoknī atmodina atmiņu drumstalas par cilti, ģimeni un ugunīm, kas aprija mājas. Kad kļūst skaidrs, ka bruņinieks Herrmanis ar savu karaspēku joprojām medī izdzīvojušos, Jānim, brālim Miķelim un citiem ciltsbiedriem jāizvēlas: bēgt vai stāties pretī.

Vēsturiski fantāzisks piedzīvojums, kurā baltu mitoloģijas elpa un senču gudrība savijas ar spraigām kaujām un izdzīvošanas spriedzi. Līdzās asmens šķindēšanai skan klusāki brīži: sēru smagums, baiļu tvērums, brālības spēks un neatlaidīgs cerības pavediens, kas nepārtrūkst pat vistumšākajā naktī. Nelielas cilts drosme pārtop sacelšanās dzirkstelē – par tiesībām dzīvot savā zemē un runāt savā balsī.

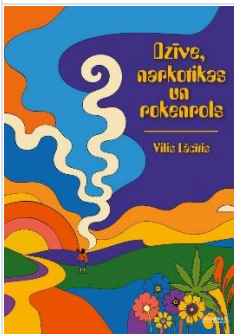


Kursīte, Janīna

Medus un etiķis

Vairāk nekā 700 lappušu biezais izdevums aptver laiku no 19. gadsimta sākuma līdz mūsdienām, un tas ir pirmreizējs pētījums par latviešu humoru un tā izpausmēm tieši dzejā.

Pētījums, kas izseko latviešu humordzejai vairāk nekā 150 gadu garumā, to arī ļoti uzskatāmi pierāda, tāpat kā mūsu tautai piemītošo asprātību un pašironiju: "Man liekas, ir pēdējais brīdis parādīt, ka ne tikai igauņi par sevi var pasmieties, bet arī latvieši par sevi var pasmieties, protams, neaizmirstot pasmieties arī par citiem."



Lācītis, Vilis

Dzīve, narkotikas un rokenrols

Biogrāfisks, dokumentāls un tomēr dzīvīgs, ieintriģējošs un ļoti enerģētisks romāns, šoreiz par veciem laikiem — par deviņdesmitajiem un divtūkstošo sākumu. "Dzīve, narkotikas un rokenrols" būs interesanta tiem, kam patika Lācīša debijas romāns "Stroika ar skatu uz Londonu" un tās turpinājums, 2023. gadā iznākušī "Oxforda ar skatu uz universitāti", gan tiem, kam mūzikas andergrounds varbūt šķiet sveša, uz viņiem neattiecināma joma. Šoreiz stāsts ir par notikumiem pirms Lācīša pārcelšanos uz Angliju, tātad varētu teikt, ka šī ir triloģijas pirmā daļa. Celtniecības vietā tagad centrālā tēma ir mūzika un tās spēlēšana, turklāt divās paralēlās pasaulēs: paša Lācīša piedzīvojumi sviestrokā, kā arī atmiņas par piedzīvojumiem ar senu draugu Rolandu Ūdri — Ūdrīti no grupas The Hobos.



Liepiņa, Aina

Lai tev vairs nesāpētu

ANCES dzīve vērpjas un šķetinās starp trim mīlestībām.

Viena, kas Ancei par smagu, ir kā ēna, ko nav iespējams padzīt. Otra, kas tikko piesardzīgi plaukst, ir sildoša un lēnīga - tieši tik, lai to par strauju neaizbiedētu kā skaistu brīnumputnu. Trešo, kas ilgi lolota sirdī, beidzot drīkstēs un vajadzēs skaļi saukt vārdā par Latvijas brīvību. Tūlīt, tūlīt! Tik vēl nedaudz drosmes un izlēmības, lai viss piepildītos.



Mičerevskis, Māris

Vai viegli būt garenam?

Frīda ir taksis, kas dzīvo Rīgā kopā ar Māri un Evu. Viņai ir savs viedoklis par daudzām lietām: par cilvēku paradumiem, visādiem noteikumiem, pilsētas trokšņiem un citām lietām, kurām mēs parasti nepievēršam uzmanību. Frīda ir pārliecināta, ka suņa galvenais uzdevums nebūt nav sēdēt, stāvēt vai atnest bumbiņu. Patiesībā tas ir daudz nopietnāks - kontrolēt lietu kārtību visumā un uzraudzīt, lai cilvēks galīgi nesaīet tūtā.

Šī ir Frīdas autobiogrāfija - ironisks un mazliet filozofisks stāsts par to, kāpēc suņi tik ļoti interesējas par miskastēm, kāpēc kaķi uzvedas aizdomīgi un kāpēc cilvēki tik bieži pārprot suņus. Tas ir skatījums uz pasauli no vietas, kur atrodas suns - daudz tuvāk zemei un dažkārt arī tuvāk patiesībai. Īsāk sakot - šis ir stāsts par to, kāpēc cilvēkam ir suns un sunim - cilvēks.

Frīdas domas pierakstījis Māris Mičerevskis.

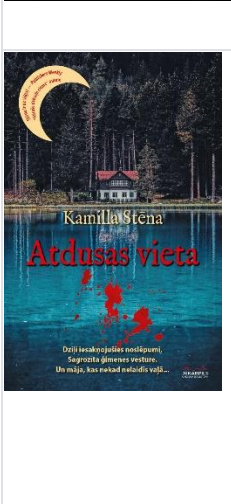
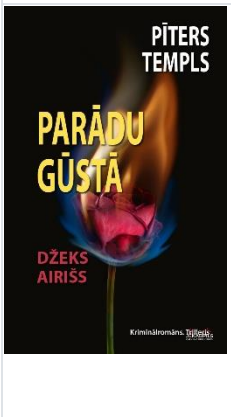
Ilustrāciju autors - Gatis Šļūka.



Paegle, Ligita

Dziesmu svētku pieklīdenis

Vai iespējams nedziedāt nevienā korī, bet tomēr nonākt Dziesmu svētku virpulī? "Dziesmu svētku pieklīdenis" nav tikai stāsts par Dziesmu svētkiem, taču šis īpašais notikums ir neparasta un vienlaikus daudziem atpazīstama vide, kurā parādīt dzīves realitāti un raksturus. Autore asprātīgi apspēlē sadzīviskas situācijas, izceļot tajā netipisko un vienreizējo. Tas ir stāsts par kādu vīrieti bez mājām, kurš Dziesmu svētku nedēļu izmanto savtīgos nolūkos - nodrošinot savas pamatvajadzības. Sapazinies ar koristēm, viņš dala ar tām savu dzīves telpu, radot dažnedažādus amizantus izaicinājumus un situāciju līkločus.

	Ruma, Etafa Sieviete nav vīrietis Palestīna, 1990. gads. Septiņpadsmitgadīgā Isra tiek izrauta no grāmatu pasaules, apprecināta ar tēva izraudzītu vīrieti un aizsūtīta dzīvot uz svešo un biedējošo Ņujorku. Bezlogu istaba, vīra neiejūtība un vīramātes valdonība pamazām izdeldē meitenes naivumu un sapņus. Spriedze kļūst nepanesama, kad dzimtas pieprasīto dēlu vietā Israi cita pēc citas piedzimst četras meitas. Brukliņa, 2008. gads. Isras vecākā meita, spītīgā un brīvdomīgā Deja, ir vidusskolniece, kura sapņo par patstāvību un studijām universitātē. Vecmāmiņa ir nelokāma: vienīgais veids, kā viņai nodrošināt kopienā cienītu nākotni, ir laulības ar pareizo vīrieti. Taču noslēpumaina vēstule apsviedīs kājām gaisā visu, ko Deja šķietas zinām par savu dzīvi un tuviniekiem.
	Stēna, Kamilla Atdusas vieta Eleonora dzīvo ar prozopagnoziju — nespēju atpazīt pazīstama cilvēka seju. Tā rada stresu. Akūtu trauksmi. Tā var likt apšaubīt to, ko, jūsuprāt, zināt. Kad Eleonora ieradās savas kaprīzās vecmāmiņas Vivianas slepkavības notikuma vietā, viņa aci pret aci sastapās ar slepkavu, kas tādām cilvēkiem kā viņa neko nenožīmē. Ar katru dienu šausmas par to, ka ir nonākusi tik tuvu slepkavam — un nezinot, vai viņš atgriezīsies, — pārņem gan viņas sapņus, gan nomoda brīžus, izjaucot viņas realitātes uztveri. Tad piezvana advokāts. Viviana viņai ir atstājusi māju — draudīgu muižu, kas paslēpusies Zviedrijas mežā. Vieta, kur pēkšņi nomira viņas vectēvs. Vieta, kas vairāk nekā 50 gadus ir glabājusi drudžainu pagātni. Eleonora. Viņas uzticamais draugs Sebastians. Viņas neapdomīgā tante Veronika. Advokāts. Visi dosies uz šo noslēpumu māju, meklējot atbildes. Bet, tuvojoties patiesības atklāšanai, viņi vēlēsies, kaut nekad nebūtu ieradušies...
	Templs, Pīters Parādu gūstā Iepazīstieties ar Džeku Airišu — reizēm juristu, brīvajos brīžos privātdetektīvu un galdnieku, bet vienmēr — stipras kafijas, ātru zirgu un kaislīgu sieviešu cienītāju. Telefona ziņa no bijušā klienta Denija Makilopa Džekam neko neizsaka. Dzīve jau tāpat ir pietiekami sarežģīta, lai vēl rakņātos pagātnes problēmās: viņa mīlotā futbola komanda turpina zaudēt, zirgu skriešanās sacīkstēs likmes uz viņa favorītu ir gaužām niecīgas, un vakariņas viņš joprojām gatavo tikai sev vienam. Taču tad Deniju atrod mirušu, un Džekam gribot negribot ir jāatgriežas savā tumšajā un bīstamajā pagātnē.



Viterspūna, Rīza

Aiziet bez atvadām

Megija Makeiba, prasmīga un atzīta kara ķirurgē, balansē uz kraujas malas. Viņa vienmēr ir strādājusi starp dzīvību un nāvi, kur tas nepieciešams visvairāk. Un viss izdevās pēc plāna... līdz kādam mirklim.

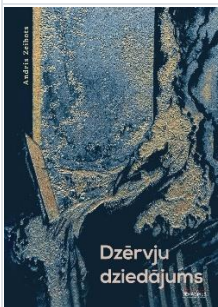
Otrā pasaules malā, noslēdzies luksusa dzīves un ultramodernu tehnoloģiju ielokā, viens no pasaules noslēpumainākajiem vīriem gaida neparastu medicīnisko palīdzību. Būdamā viena no retajām ķirurgēm ar pietiekamām prasmēm, turklāt izmisumā, Megija pieņem darba piedāvājumu un iekāpj neiedomājamās bagātības pasaulē, kur izpilda prasīto. Tomēr negaidīta notikumu pavērsiena rezultātā Megijai jāsāk bēgļot, vai arī viņa būs nākamā, kas pazudīs bez atvadām.



Vulfa, Virdžīnija

Sava istaba

V. Vulfas eseju kopa "Sava istaba" (1929) pieder ekskluzīvai 20. gadsimta pirmās puses klasikai un ir viņas kultūrvēsturiski nozīmīgākais darbs. Tas ir autobiogrāfiskas ievirzes vēstījums par sava laika sabiedrību, intelektuālo un literāro dzīvi un sadzīvi un sievietes lomu tajā — nenoliedzami, kritisks un nesaudzīgi satīrisks, taču brīvs no 20. gadsimta sākuma feministisko uzskatu radikālisma. Kādā no šajā grāmatā publicētajām esejām viņa raksta: "Abiem dzimumiem — un es vēroju, kā tie lauž sev ceļu, — dzīve ir grūta un sarežģīta, nepārtraukta cīņa."

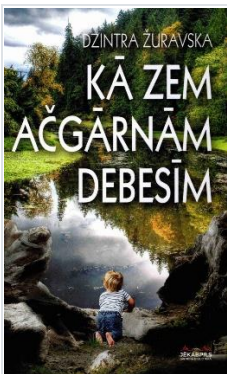


Zeibots, Andris

Dzērvju dziedājums

Romāns "Dzērvju dziedājums" - vēsturiska fantāzija par latviešu literatūrā intriģējošāko dzejnieku pāri Eriku Ādamsonu un Mirdzu Ķempi.

"Mūsdienās atkal un atkal izvērsas diskusijas par to, vai un kā salīdzināt šolaiku sabiedrisko dzīvi ar pagātni, kā izturēties pret senlaiku mākslas veidotājiem, kas vēstures izpratnē, kādā tās interpretācijā, vairs nav ideoloģiski pieņemami. "Dzērvju dziedājums" ir vēsturisku fantāziju romāns par 20. gs. pirmās puses latviešu literatūrā intriģējošāko dzejnieku pāri, Eriku Ādamsonu un Mirdzu Ķempi, par viņu pieredzi laikos, kad cita pēc citas uz skatuves nāca neapstrīdamās varas, nostādot radošu garu neiespējamās izvēles priekšā: viena vai otra, bet diktatūra, viena vai otra, bet okupācija. Jā, viņi, iespējams, rūgti vilās savos sapņos un cerībās, bet vai principiāli varam salīdzināties ar tā laika domāšanu? Un — vai paši domājam par savu atbildību nākotnes priekšā?"



Žuravskā, Dzintra

Kā zem ačgārnām debesīm

Mūzika ir kā instruments, kas spēlē uz dvēseles stīgām. Jauns, talantīgs komponists, kura bērnības un mūzikas skolas gadi jau aiz muguras, bet priekšā studijas Mūzikas akadēmijā, pirmie panākumi un neveiksmes. Arī personīgajā dzīvē, kad liekas, ka dzīvots kā zem ačgārnām debesīm.